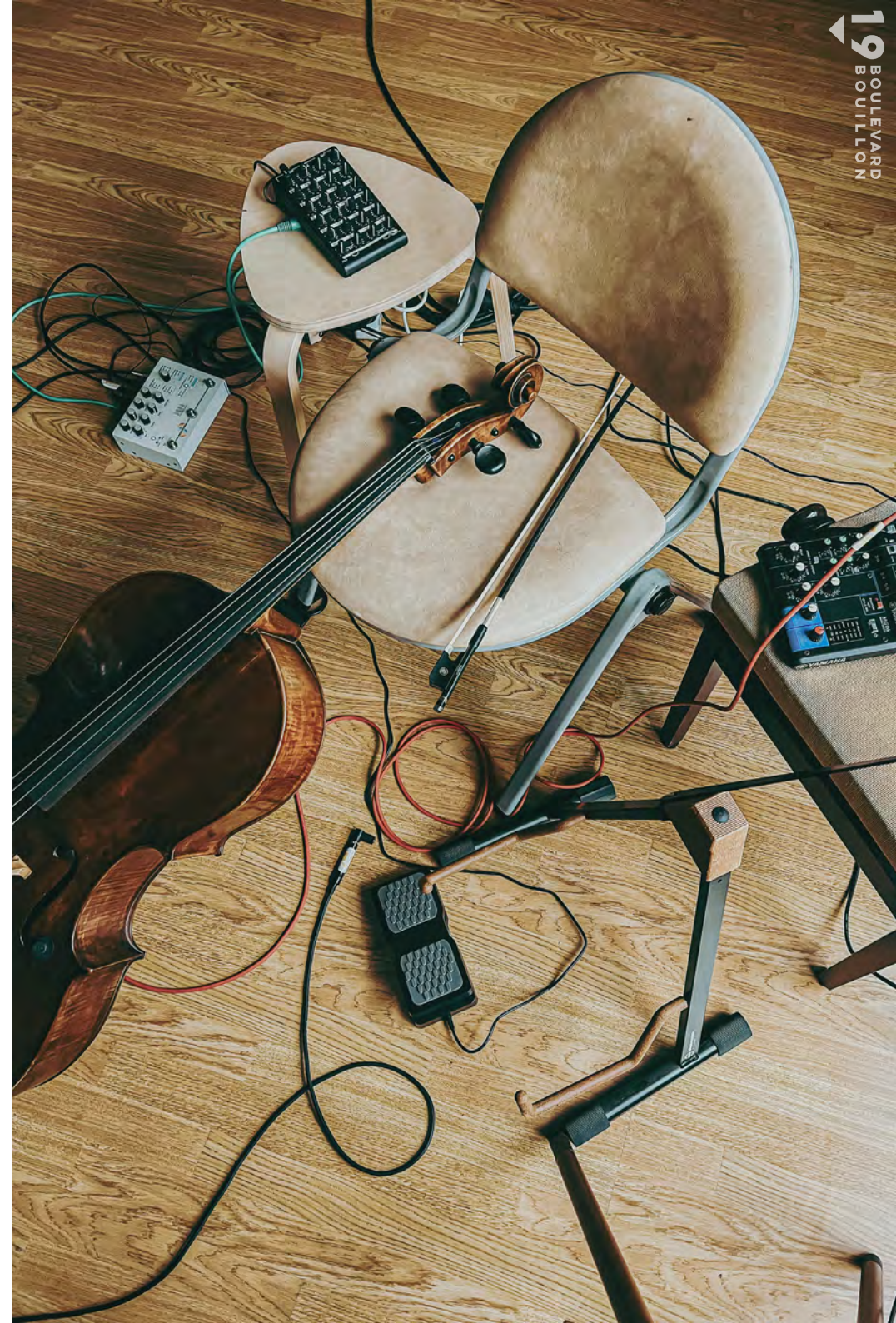


• • •
un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov





un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

Le studio de production 19 boulevard Bouillon présente le concert



(titre en cours)

musique live · création lumière · scénographie

ilia Osokin compose dans le registre de la musique hybride, se situant au croisement entre la musique classique et la musique électronique. Pour ce concert, il souhaite rendre accessible à tous les publics cette rencontre, mêlant la modernité, l'électronique et la maîtrise des instruments classiques. Sur scène, Georgy Begletsov jouera du violon, et ilia Osokin du violoncelle, de l'orgue manuel, du synthétiseur et utilisera des magnétophones anciens avec des pédales d'effet. Le croisement de ces instruments est pensé pour offrir au public un concert à la fois beau à entendre mais aussi spectaculaire à voir, augmenté par la création lumière de Jimmy Boury et la scénographie de Jossia Clément. Une inspiration pour les amateurs de Nils Frahm, Max Richter ou encore Hania Rani.

Une création issue d'une résidence aux ateliers d'artistes de Monaco.



● ● ●
un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

DISTRIBUTION INITIALE :

ilia Osokin : composition, violoncelle, shruti box, synthétiseurs, revox, électronique.
Georgy Begletsov : violon, électronique.

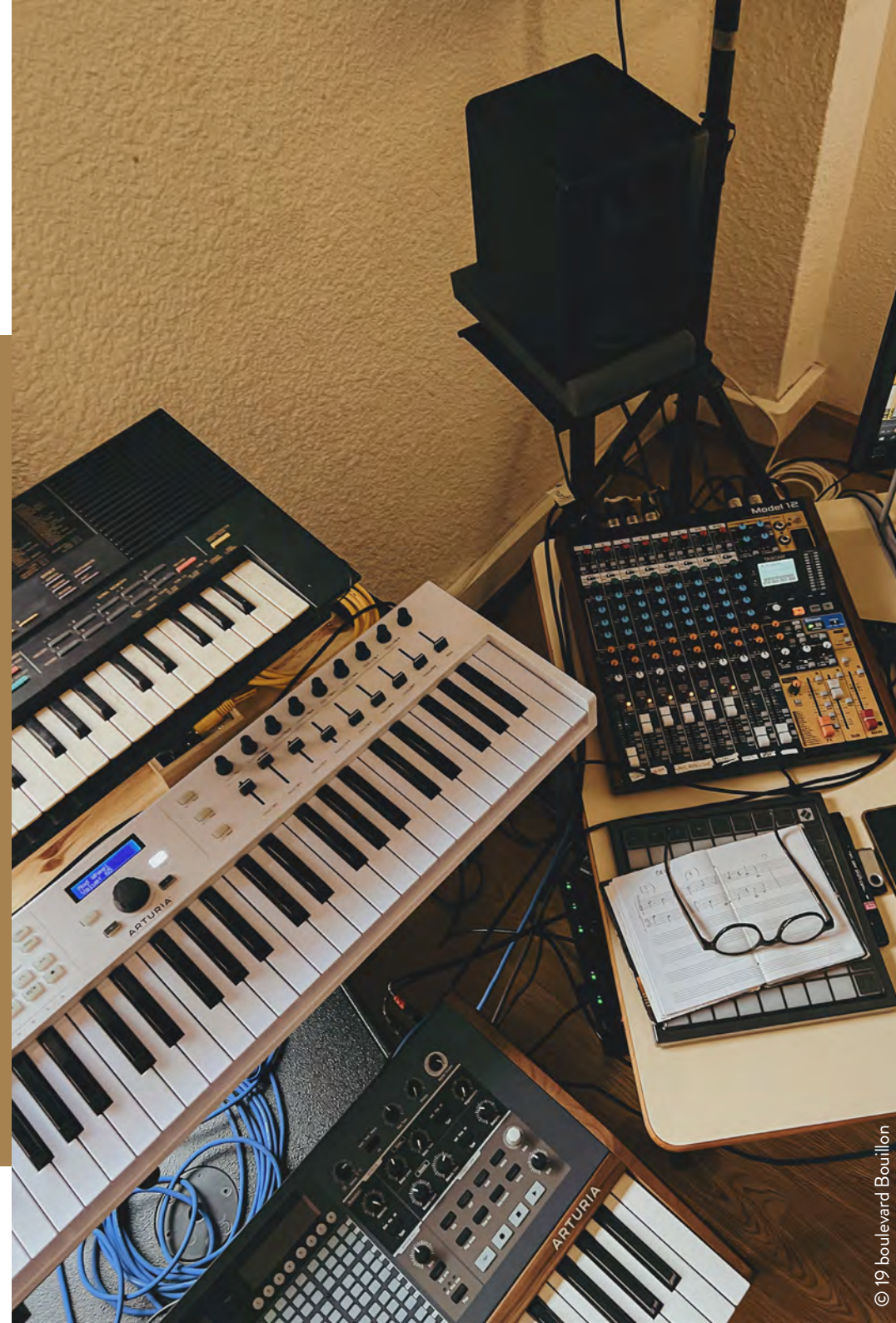
Création Lumière : Jimmy Boury
Scénographie : Jossia Clément

Production : 19 boulevard Bouillon
Prototype synthétiseur spectral : Réso-nance Marseille
Vidéastes : Guillaume Zanier et Bastien Internicola
Photographe : Patrick Massabo
Éditeur : Cristal Publishing

Durée : 1h30

Avec la participation du Gouvernement Princier de Monaco

En partenariat avec : Théâtre Princesse Grace, Direction des affaires culturelles de Monaco, Le Logoscope, Arturia, Cristal Groupe.



● ● ●
un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

À L'ORIGINE DE L'ALBUM :

Après une plongée littéraire dans les écrits et correspondances des siècles passés, ilia Osokin questionne le lien s'installant sur scène entre les musiciens d'instruments à cordes. Ce lien fusionnel entre instrumentistes, grâce à la musique, ouvre son sujet de réflexion vers nos interactions actuelles et plus particulièrement à l'amitié. Pour lui, l'amitié est une relation profonde, belle et précieuse, dont la valeur est souvent effacée par l'importance sociale donnée aux relations amoureuses, au mariage et à la vie de famille.

Pour redonner une place à ce lien, le compositeur souhaite retranscrire et partager en musique l'essence de l'amitié ; les états d'âme et les émotions qui la traversent. En hommage à l'une de ses amitiés les plus fortes, il invite Georgy Begletsov, violoniste à l'orchestre de Vienne - "Wiener Symphoniker" à venir interpréter sa musique pour un concert en duo.

ilia Osokin souhaite faire participer le public à l'improvisation musicale en utilisant des générateurs de notes midi par capteurs, s'activant lorsque les spectateurs se donnent la main. Le compositeur souhaite réveiller nos capacités de communion et d'échanges sans paroles lors d'un moment de partage musical.

LIENS : [Extrait de l'album](#)





un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

ILIA OSOKIN :

ilia Osokin est un compositeur multi-instrumentiste, travaillant entre Marseille et Berlin. Après une première carrière en tant que violoncelliste en Russie et aux Etats-Unis, et une formation en théorie musicale et direction d'orchestre en France, il se tourne pleinement vers la composition. Il joue du violoncelle, du piano et de l'orgue. Il crée également des installations sonores, recherchant les structures physiques du son et ses interactions avec le public dans des dispositifs quadraphoniques et octophoniques dans les musées. Dernièrement il a collaboré et composé pour MIMOZA Koike et Les Ballets de Monte-Carlo, Eva Medin et le Palais de Tokyo ou encore Thierry Thieû Niang et le TNP de Villeurbanne. Son dernier single au violoncelle *Ruhelos* est sorti par un label berlinois d'avant-garde - 7K !

En 2022 il compose la bande-son originale pour la bande-dessinée culte *1984* de Xavier Coste avec le label de musique de films "BOriginal". En octobre 2022 cette création a été mise en scène par le 19 boulevard Bouillon dans un spectacle immersif au Théâtre Princesse Grace de Monaco.

Il compose également pour des films documentaires ou des court-métrages, et actuellement il travaille sur un film documentaire de Fabrizio Polpettini à propos de l'écrivain Iranien "*Kader Abdolah*" qui sortira en 2023.

La sonorité et le style de ses créations rejoignent la nouvelle vague des musiciens classiques berlinois, maîtrisant l'électronique et la musique de films. Ilia Osokin s'inscrit parmi les compositeurs de musiques hybrides, inspiré par Nils Frahm, Max Richter ou encore Hania Rani.





un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

DISCOGRAPHIE ET PROJETS :

2023 :

“...” - Album de musique hybride

“7 jours” - Installation sonore hexagonale au Musée National Marc Chagall

“Kader Abdolah : Getting old is beautiful” -
Bande-son pour le film documentaire

2022 :

“Parallels” - single // Cristal Publishing Realeases

“Ruhelos” - single // 7K !

“Why we run” - publicité pour Bank of Canada
// OSO Audio Toronto

“1984” - Bande-son pour une bande dessinée de
X.Coste aux éditions Sarbacane // BOriginal
(Octobre 2022 - Concert immersif à Monaco)

“Osmos” // Installation sonore interactive à
l'hôtel Gallifet et GMEM, Marseille

“C'est tout ! ” // Bande-son pour un spectacle de
Thierry Thieû Niang au TNP à Lyon et MC93 à
Bobigny.

“Chant des astres” // Installation sonore 4.1 au
Palais de Tokyo

“Fréquences hybrides” - podcast sur Radio OLA

2021 :

“Tsunagu” - Bande-son d'un ballet pour Les
Ballets de Monte-Carlo

“Marguerite B. ” - Bande-son pour une fiction
radiophonique // 19 bb Records

“Bleu” - Bande-son d'un film d'art pour le Musée
national Marc Chagall // 19 bb Records

2020 :

“Visions” - Ambient, Cinematic
// 19 bb Records



● ● ●
un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

GEORGY BEGLETSOV :

À l'âge de sept ans, Georgy Begletsov est accepté à l'école Centrale de musique du Conservatoire de Saint-Petersbourg. Dès son plus jeune âge, le violoniste est lauréat de concours internationaux. En 2009 il s'installe à Moscou pour étudier à l'École centrale de musique du Conservatoire d'État de Tchaïkovski. C'est là qu'il rencontre ilia Osokin et leur envie de jouer ensemble prend racines. Pendant 7 ans il étudie le violon avec le professeur Anton Sorokow (premier violon solo de l'Orchestre symphonique de Vienne) à la MDW – Université de musique et des arts du spectacle de Vienne. En 2021 Georgy Begletsov est diplômé avec mention du programme Master du Conservatoire de Vienne.

Dans son jeu très subtil et virtuose il combine à la fois la passion de l'âme russe et la douceur d'un touché viennois. Quand il se retrouve sur scène, il partage une profonde musicalité avec son public. Un style saisissant qu'il travaille chaque jour en jouant à l'orchestre symphonique de Vienne ou encore dans l'Opéra de Vienne.



● ● ●
un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

ATELIER D'ARTISTES DE MONACO

LIEU DE RECHERCHES :

La saison 2022-2023 est très particulière en matière de création pour ilia Osokin. Grâce à un concours, il obtient une résidence dans les ateliers d'artistes de Monaco. Il emménage son studio pour 12 mois sur le Quai Antoine 1er, avec un éventail d'instruments acoustiques et électroniques.

L'immersion dans ce nouvel atelier et cette plongée introspective dans son propre univers sonore lui permet de se concentrer sur ce nouvel album avec patience et une profonde inspiration.

Le processus de création a débuté par une phase de recherches dans la littérature fictionnelle, biographique ainsi que dans les correspondances et cahiers évoquant différents chemins d'amitié. En parallèle, l'inspiration musicale s'est développée dans les harmonies et les sons de Messiaen, Ravel, Prokofiev et Bartok.

L'immersion dans ce lieu, et l'ouverture qu'il offre aux possibilités de recherche et de création donnent à se former les contours de la prochaine création d'ilia Osokin. L'album (...) évoque déjà pour le compositeur cette essence créative naissant de sa résidence aux ateliers d'artistes de Monaco, et ses amitiés fantômes avec les artistes des siècles passés.





un album d'ilia Osokin
avec Georgy Begletsov

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

LIEU DE L'ENREGISTREMENT :

C'est un honneur de pouvoir s'installer dans ce magnifique lieu pour l'enregistrement de cet album. En symbiose l'âme art déco de ce théâtre, l'empreinte sonore de cette salle sera captée lors des enregistrements à venir avec des microphones à bandes ou encore à travers les revox anciens pour contenir son acoustique chaleureuse.

Le théâtre nous servira de lieu de tournage pour un clip, un documentaire, et comme studio d'enregistrement. Nous remercions chaleureusement toute l'équipe du Théâtre Princesse Grâce et particulièrement la directrice des affaires culturelles de Monaco - Françoise Gamerdinger et François Larini, l'administrateur du Théâtre Princesse Grâce.

« Théâtre » évoque à la fois un lieu et une pratique artistique. Nous pénétrons dans un espace tout entier dédié à un art vivant, un art qui va – le temps d'une représentation – prendre forme sous nos yeux. Sur scène, des mondes se réinventent constamment. Rêvés, décalés, drôles ou graves, légers ou sérieux, absurdes ou solidement ancrés dans la réalité, ils sont le reflet de nos vies.

La Direction



ilia Osokin

www.iliaosokin.com

@ilia_osokin_music

MANAGEMENT ET DIFFUSION

Amélie Hug

Tél : +33 (0)6 70 96 54 00

Mail : contact@19boulevardbouillon.com

19 BOULEVARD BOUILLON

studio de production artistique

LIENS

www.19boulevardbouillon.com

Vous pouvez aussi nous retrouver sur  et sur 

Pour recevoir de fraîches nouvelles mensuelles 

[inscrivez-vous à notre newsletter !](#)

INFORMATIONS

N° Licence entrepreneur de spectacles vivants L-D-22-004790

Le 19 boulevard Bouillon est une force créatrice à but non-lucratif,
organisée en association loi 1901 et basée à Marseille.

